



# ИСКРА ЗА ИСКРОЙ

Слова Асена БОСЕВА.  
Перевод с болгарского  
В. ВИКТОРОВА.

Ленин и ленинцы  
фанел зажгли.  
Виден тот фанел  
всем людям земли.  
Пламенный ленинской  
правды язык  
каждого верного сердца

Искрами ленинских  
мыслей зажжён  
ярких костров  
не один миллион.  
Ленинцев юных  
шагает отряд,  
пламенем галстуки  
достиг.

Искра за искрой —  
всё больше огня,  
он разгорается  
день ото дня.

Светит земле  
новой жизни заря —  
ленинский фанел,  
огонь Октября.

ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
И БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬ ГОТОВ!

## Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Торжественно

Ленин и ленинцы фанел за жгли. Виден тот фанел всем людям земли. Виден тот фанел.

Пламенный ленинской правды язык. Каждый верного сердца достиг. Искра за искрой — всё больше огня.

он разгорается день ото дня. Искрами ленинских мыслей зажжён ярких костров не один миллион.

он Ленинцев юных шагает отряд, пламенем галстуки наши достигают.

Светит земле новой жизни заря — ленинский фанел, огонь Октября.

Всё от издания 44-й № 12 (5283) | Вторник, 11 февраля 1969 г. | Цена 1 коп.



Крепкие в этом году морозы. Но не усидеть дома, зовут на улицу лыжи, санны, пушистые сугробы.

Фото В. ГУСЕВА.

ПРОЧИ, ПОДУМАЙ, ОТВЕТЬ!

## ЖИЛ БЫЛ В ОТРЯДЕ СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК



нового председателя. Отряд ликует! Подружки поздравляют! А дома мама удивляется: «Такая тихая, и выбрали!» Но наступают суровые будни.

— Политинформация? Ты же председатель! — Степгазета? Выпускай сама! И тихий председатель проводит, выпускает, дежурит. Нагрузки его растут, как грибы: вчера не было, а сегодня что ни шаг, то нагрузка. Хоть караул кричи.

Думаете, не кричит? Да ещё как! Показали мне в редакции кипу писем, а в этой кипе попало письмо семиклассницы Юли из Челябинска.

— Как можно терпеть это! — отчаянно восклицает она. — В конце концов председатель ведь не козёл отпущения!

НУ ЧТО можно сказать о ребятах из такого отряда? Что, мол, они председателя своего совсем не ува-

жают? Да. Но главное в том, что они не уважают самих себя. Ну какой же это коллектив, если в председатели ребята нарочно выбирают не боевого организатора, а безобидного «серого козлика»? И может ли после этого жизнь в отряде быть интересной? Но дело не только в ребятах. Бывает, сам председатель внушает себе: «Я должен всё делать сам!» И мечется... А потом изумляется: почему это все сваливают на меня свои нагрузки?

И вот наученный горьким опытом председатель меняет тактику:

— Нина Ивановна сказала, чтобы мы остались на речетицию. Петряев, слышишь? Что? Не останешься? Пожалуйте! Только я поставлю в известность Нину Ивановну...

Петряев пожимается. А председатель приказывает. Пригуживает. Покрикивает. Главное для него, чтобы явка была. А ребята? Не дружат с ним. Считают его задаваной.

ТАК КАКИМ же должен быть командир отряда? Весёлым. Подвижным. Умеющим самое обыденное дело сделать интересным. И справедливым. А если такого в отряде нет?

Присмотритесь друг к другу. Нет такого отряда, в котором кто-то не смог бы стать командиром. Именно так! Командиром ведь не рождаются. «Командирские» качества надо в себе выработать. Как? В работе! Что-то организуя, советуясь с ребятами, придумывая, заиграв себя и других. Вот в руках у меня письмо семиклассницы Люды Андреевны из села Березинка Челябинской области. В нём Люда, председатель отряда, рассказывает «о принципах, по которым действует».

«...Я играю с мальчишками в футбол и в другие игры. И вижу, что они меня уважают. Не надо быть строгим с ребятами, надо вести себя просто. Дружить со всеми. Тогда можно организовать много всего. Когда я чувствую, что какое-нибудь нужное дело будет скучноватым для отряда, я советуюсь с ребятами. Предлагаю провести его в форме игры. И всё получается здорово!»

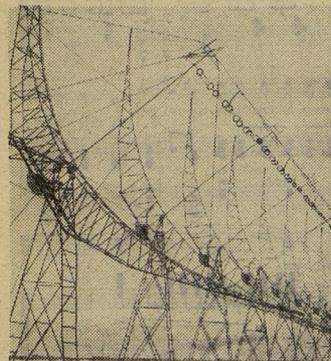
— Быть командиром — искусство. Сложное, трудное, но очень увлекательное. Как этим искусством овладеть?

**КОМАНДИРЫ!** Напишите нам, поделитесь опытом.

И. БУХАРИНА,  
студентка факультета журналистики,  
Москва.



## ГОРОД



## ПОД



## ОБЛАКАМИ

**А**ВТОМОБИЛЬ карабкается по извилистой дороге всё выше в гору. Впереди сказочный городок. Розовые дома, украшенные замысловатой резьбой, башни, увенчанные сверкающими куполами, диковинные деревья, засыпанные снегом. А снег белый-белый. Будто миллионы алмазиков переливаются в солнечных лучах...

Работают в этом городе и ночью. Раздвигаются створки куполов, телескопы нацеливаются в звёздное небо (фото 1).

Есть здесь и радиотелескоп, который слушает «голоса» звёзд (фото 2).

Исследования, которые ведутся на склонах горы Арагац, помогают лучше узнать окружающий нас мир от мельчайших частиц до далёких галактик. Руководит этими работами крупнейший астрофизик мира академик В. А. Амбарцумян (на нижнем фото Виктор Амазасович слева).

Бюраканская астрофизическая обсерватория.



# «Я СИБИРЯК!»



**М**ОРОЗ на улице под сорок. И дует сильный ветер. Он срывает с сугробов снег и швыряет в лица людей. А они идут и идут. День наступил в городе. И что людям мороз и ветер! Их ждут дела.

Зимой и летом, весной и осенью люди ждут дела. В институте, школе, на фабрике, на заводе.

Витя Нагибин шагал в проходной. Он шагал размеренно, подражая взрослому. Витя стал теперь рабочим человеком. Недавно окончил профессионально-техническое училище, и суровый на вид, но всеми любимый мастер Ефим Васильевич сказал на прощание:

— Приду на завод, попрошу: покажите руки...

Да разве забыть напутствие Ефима Васильевича? Разве можно забыть первые трудовые навыки, приобретённые в учебных классах и учебных цехах, первые радости успеха?

Сейчас уж и не помнят, кто первый предложил сделать робота. Да такого, чтоб не стыдно было выставить в павильоне ВДНХ в Москве.

— Трудно это, — засомневался кто-то.

— Не хнычи! — одёрнули. — Глаза боятся — руки делают. Вспомни кузнечный молот. Тоже нелегко было.

А с кузнечным молотом, который стоит теперь в техническом зале-музее, интересный случай связан. Его отвезли показывать за границу. И вот как-то пришёл в павильон иностранец, потрогал красный пневматический молот, небольшой по размеру, и засомневался: не может быть, чтобы бил он с силой семьдесят пять килограммов. Подставил авторучку

и нажал кнопку. Трахнул молот — ручка вдребезги, а чернилами залило неверующего. Но улыбнулся иностранец и сказал директору выставки:

— Хорошие вещи умеют делать сибирские ребята.

Робота делали в одном из учебных цехов. Никому не показывали, как работа движется. А любопытные девчонки всё старались узнать. И однажды всё-таки увидели, как по кругу ходит железный человек. Головой крутит, глаза-лампочки красным огнём горят, руками размахивает и говорит густым басом:

— Я Сибиряк! Я Сибиряк!  
Порадовались девчонки за мальчишек.

И была большая радость, когда специальная комиссия решила послать робота в Москву.

А потом из Москвы на имя Виктора Нагибина и его друзей пришли красные книжечки, в которых говорилось, что они являются участниками Выставки достижений народного хозяйства СССР. О том, что робот награждён золотой медалью, Вите сказали уже в заводском цехе, и новый мастер протянул тогда Нагибину руку.

Вите было приятно видеть добрых рабочих людей, которые принимают его, как своего. И тогда-то вспомнились слова Ефима Васильевича:

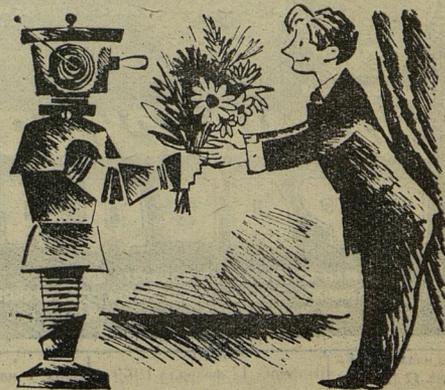
своему первому — Спасибо!

Улыбнётся в усы старый человек. И станет Вите так же радостно, как в тот раз, когда Сибиряк-робот со скоростью три километра в час сделал первый круг по учебному цеху.

Недавно Витя видел своего робота по Центральному телевидению. Робот вышел на сцену театра, в котором проходило чествование заслуженного метростроителя, и подарил ему букет цветов. Повертел головой, мигнул красным глазом и сказал басом:

— Клянюсь трудовому человеку.

**В. АФИНОГЕНОВ,**  
Гам специальный корреспондент.  
г Омск  
ГПУ № 2



## ШКОЛА КРАСОТЫ

В исполнении мастеров всё кажется простым и доступным. Но труден путь и мастерству и славе в фигурном катании. Истинная, настоящая слава в этом виде спорта неразрывно связана с чувством красоты. Фигурное катание объединило в себе искусство и спорт. Каждый художник хочет что-то своё сказать людям. Вот и мы хотим донести до людей всё, что нас волнует. Главным для нас была вечная тема человеческой любви, судьба Ромео и Джульетты... Мы воспитывались на произведениях Тургенева, музыке Чайковского и Рахманинова.

Конечно, всё, чего мы достигли, не только наша личная заслуга. Мы знакомились с лучшими зарубежными школами катания, брали уроки хореографии у известных балетмейстеров нашей страны. Прислушивались и совету людей, далёких от спорта, но по-настоящему влюблённых в фигурное катание. Между прочим, мы не стесняемся спрашивать у детей. У ребят цепкие глаза, они способны заметить то, чего не видят взрослые.

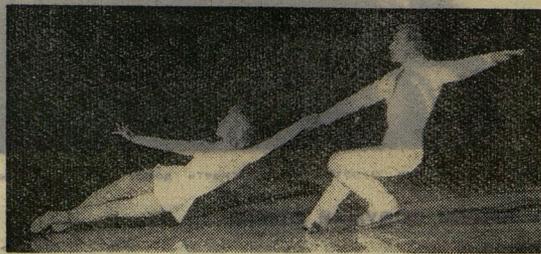
В школе фигуристов сейчас занимаются тысячи маль-

чишек и девчонок, потому что это настоящая школа красоты. А человек рождается для того, чтобы научиться созидать красоту. Главное в фигурном катании не чемпионские титулы, а приобретённые способности воспринимать пре-

красное во всём его разнообразии.

Спорт даёт людям исключительные возможности для своего совершенствования. Помните, что воля и характер, мужество и мысль, красота и мастерство идут далеко вперед славы в фигурном катании.

Людмила БЕЛОУСОВА,  
Олег ПРОТООПОВ,  
неоднократные чемпионы  
мира и Олимпийских игр.



ПЕРЕДАНО В МУЗЕЙ

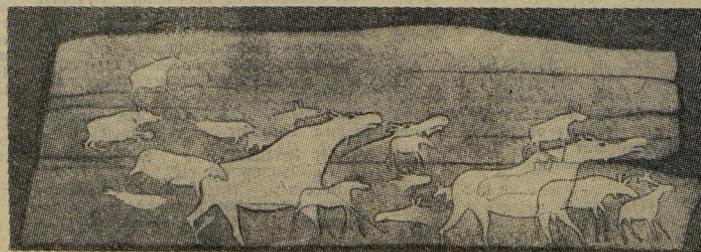
## СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОМ ЛОСЕ

**Н**А САМОМ КРАЮ земли на морском берегу лежат кости Великого Лося... Так начинается тунгусская легенда, дошедшая до нас из глубин веков. Легенда рассказывает о мальчике, которому очень хотелось узнать, куда уходит солнце после заката. «Сел мальчик на лося, и поплыли они по морю вслед за солнцем. И увидел мальчик, как опустилось солнце в море и по дну моря пошло...»

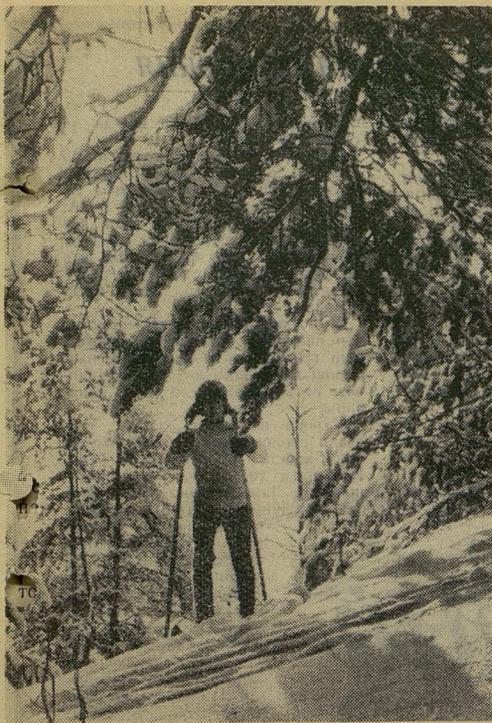
Народная память донесла до нас поэтические сказки древних. Сохранились и иллюстрации к этим сказкам — рисунки, оставленные на скалах древними художниками. Каждый год к «писаницам» — так называют учёные

скалы с рисунками — отправляются археологические экспедиции, чтобы срисовать наскальные изображения, а потом сравнивать с другими, изученными раньше.

В Государственном Историческом музее в Москве была открыта выставка таких древних рисунков. Огромные лоси, круторогие олени, фантастические животные, охотники, преследующие добычу... Все эти рисунки переданы в музей художник Павел Николаевич Рябов. Много лет он срисовывал наскальные изображения у Ангары и Селенги, пока не собралась коллекция, представляющая большую научную ценность. Археологи установили, что древнейшие из этих рисунков были сделаны около 4 000 лет назад. Глядя на эти рисунки, вспоминаешь сказание о Великом Лосе. Из поколения в поколение передали древние охотники к скале и рисовали лосей плывущих по морю, как в сказке о мальчике, который первым увидел, куда уходит солнце после заката...



В. ИЛЬИН.



Когда придёшь в белый морозный лес, остановись на минуту, посмотри: лес одолевается с тобой, елки протягивают тебе лапы в снежных перчатках. Вот в такой момент и сфотографировал лыжника, своего товарища, рижский школьник Володя Александров.

«Дорогая редакция, мы читали всем классом и обсуждали заметку «Не приходи ко мне сегодня». Она стеснялась сказать друзьям, что её бабушка работает в школе уборщицей. Моя мама тоже убирает школу, и я всегда помогаю ей».

(Из письма Наташи ПАТРУШЕВОЙ, ученицы 5-го класса).

ДЕВОЧКА молча стояла перед товарищами — одна против всех. Бывают же такие случаи, когда даже друзьям неловко тебя защищать. Сама она тоже не оправдывалась. Может, просто ядала, чтобы скорей отпустили? А может, слова ребят что-то задевали в ней и она с удивлением слушала их...

— Понимаешь, у меня тоже есть бабушка. Читать она умеет, а писать нет, — это говорит Лена Карева. Слова у неё все спокойные, неторопливые, как будто каждое слово Лена сначала про себя проверяет: точное или нет? — У бабушки было очень трудное детство. Когда отца у них взяли на империалистическую войну, ей пришлось оставить школу. Она мне говорила, как ей хотелось учиться. Но старшим детям приходилось самим нянчить младших, пока матери в поле. Тогда ещё нигде не было детских садов и яслей. Слушаю я сейчас о её жизни и думаю: «Как она могла всё вынести и пережить?» Знаешь, какал она мудрая...

Даже не похоже, что Лена спорит. Так проверяют вступ свои мысли перед понимающим человеком.

А вот как негодуют на кровную обиду:

— Ну как ты не можешь понять, что бабуш-

# УЗНАТЬ ДРУГА



ка твоя не просто уборщица, и всё? Она вырастила своих детей, и я думаю, что немало горя хлебнула. Кто же, как не бабушка, возмался с тобой, когда ты была совсем маленькой?

Таня Давыдова возмущена так, словно обидели её родную бабушку.

Есть и другие ребята. Косясь в сторону учительского стола, они бойко, заученно тарарабят: — Как тебе не стыдно? Пионерка называется! Хорошие девочки так не поступают.

По-разному спорят люди. Одни слышат только себя и самодовольно твердят на все лады:

— А вот я прав. Я, я! Всё равно право я! Другим важнее всего, чтобы безразличие и упрямство в глазах «противника» сменились пониманием.

Одн из нашей газетной заметки не стояла одна перед всеми на отрядном собрании. Не было такого собрания. Но редакция получила в её адрес десятки писем. И когда их прочли, все увидели: будто много-много ребят из разных школ и городов собрались вместе для разговора с одной девочкой. И среди них настоящие её друзья —

Лена Карева из города Рыбное Рязанской области, Таня Давыдова из Киева, пятиклассники 30-й абаканской школы. Их можно было сразу узнать.

Это как в походе. Человек пошёл не той дорогой. Не разобрались и пошёл. Всё дальше от цели уводит его чуть заметная тропка. И не тот друг, кто важно изречёт вдогонку: «Дурная голова ногам покоя не даёт». А тот, кто бросится следом, остановит, будет терпеливо или с жаром доказывать: «Смотри по карте, нам надо сюда. Видишь, как ты сбился?» И не двинется дальше, пока не повернёт за ним его товарищ.

## «ПРОСТО УЛЫБНУТСЯ ЛЮДИ»

Под таким заголовком в «Пионерской правде» 24 декабря 1968 года было напечатано письмо ребят из Днепротролевска.

Всего лишь год существует их республика Тимурин, а добрых, весёлых и интересных дел хоть отбавляй! Об этом и рассказали тимуровцы в своём письме. Одна беда: не было у них места для штаба.

Редакция обратилась в исполком Днепротролевского райсовета с просьбой помочь ребятам.

И вот пришла хорошая весть: недавно Ленинский райисполком подарил тимуровцам большую светлую комнату, мебель.

С новосельем вас, ребята!

## ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Посёлок Стрелка Лисинского района Воронежской области не маленький, живёт в нём много ребят, а заняться в свободное время им нечем. Пробовали ребята сами оборудовать спортивную площадку, но без помощи взрослых не получилось.

Тогда-то они и обратились за помощью в редакцию. Секретарь райкома комсомола товарищ Павлова сообщила:

— Сейчас для ребят оборудована хоккейная площадка, колхоз приобрёл для них спортивную форму и инвентарь.

Андрей НЕКРАСОВ



**Э**ТО ОЧЕНЬ здорово, конечно: вот ты выходишь на эстраду, сыграешь что-нибудь на скрипке. Хорошо сыграешь, поклонись... И тут и мальчишки, и девочки, и учителя принимаются хлопать, не жалея рук.

Или так: рейка на 170. Все давно отступились. А ты прикинул глазами, разбежался, толчок! И вот уже перелетел через планку, приземлился, и все, кто тут есть, орут в восторге: «Молодец!»

А ещё лучше, наверное, в смертельной схватке, один на один, обезоружить опасного преступника или, рискуя жизнью, выхватить из огня ребёнка... Тут уж, пожалуй, «молодцом» не обойдётся. Тут медаль скорее всего дадут и в газете напечатают, даже, может, с портретом. Это уже не просто успех, это — слава!

Слава прилипает к человеку. Хочет он или не хочет — она по пятам за ним ходит. Бежит, допустим, такой герой в булочную за хлебом, а первокласска вслед ему пальцем тычет, своей маме показывает и шепчет с гордостью: «Это тот самый...»

И вот не часто бывает, а случается всё же, что рядом с теми, кто от души рад подвигу или успеху товарища, попадаются завистники. Его и не заметишь сперва. Он тоже будет и «молодец!» кричать, и хлопать будет. Но где-то в мелкой его душевочке зашевелится, завозится грязный червячок, и от этой возни пойдут садкие мысли: «Подумаешь — на скрипке. А я-то не мог, что ли? И прыгнул бы не хуже, если бы потренировался. А на пожаре и не так бы отличился. Просто повезло ему, а мне всегда не везёт».

И вот просыпается в душе у завистника жадность к славе. Ему подай, чтобы о нём говорили, чтобы героем его считали, чтобы хлопали ему, что-

бы пальцами показывали — вот, мол, герой!

Услышал, что где-то отличился человек, разузнай и скажи: «Это я отличился». Глядишь, и поверят. Выменял, выпросил искусную поделку — показывай всем и хвастайся: «Моя работа, своими руками сделала». А самое лёгкое — это примазаться к чужой литературной славе.

...Нелёгким трудом достаётся поэту слава, да зато слава-то какал! Вон Пушкин, его нет давно, а слава живёт и крепнет год от года. Вот к такой бы литературной славе примазаться. Плохо, что ли? Ну, к Пушкину-то не примажешься. Пушкина все знают. Да ведь, кроме Пушкина, мало, что ли, поэтов? В каждом журнале, в каждой почти газете — стихи. Стихи — они беззащитны. Иные две строчки — дороже золота и алмаза, а в сейф их не запрядешь. Каждый может любоваться ими, как прекрасным памятником на площади. Только памятник не унёсёшь, а стихи... Что, если... Поэтов тысячи в наше время, а стихов и того больше. Они, поэты-то, небось, и сами забыли, что писали. А что, если всё как есть, от строчки до строчки, переписать стихотворение своей рукой и своё имя поставить в конце?

И вот появляются в школьной стенной газете стихи поэта А., а подписей под ними стоит ученика В. И вся школа радуется: появился у нас поэт, да какой!

Глядишь, и в газету, в настоящую, послали эти стихи, и там напечатали, и теперь уж не сотни, а тысячи читателей читают эти стихи и радуются за ученика В.

Вот так по самой дешёвой цене приходит слава. А следом за ней приходит, непременно, приходит горькая, страшная расплата.

Так не бывает, чтобы творение ума, души, рук человеческих забыли люди. Непременно найдутся такие, кто помнит и этот украденный стих, и того мастера, у которого сделана кража.

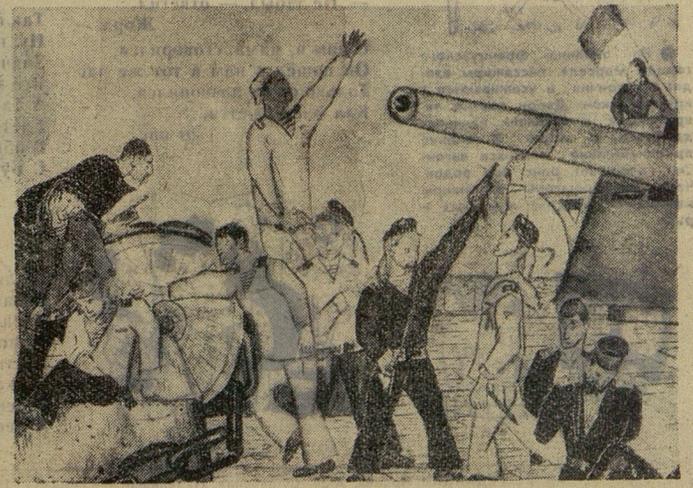
И придётся завистнику, погнавшемуся за чужой славой, краснеть и отпираться, и врать, и плакать, и обещать: «Больше не буду!»

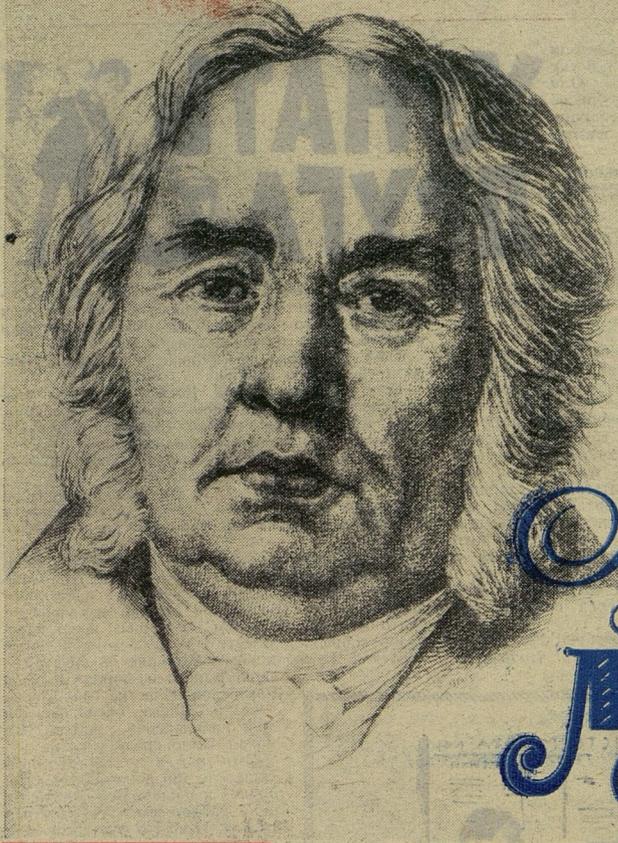
Аплодировать больше не станут такому «герою». И «молодцом» его не назовут. А вот пальцем, может, и покажут вслед. «Да-да, — скажут, — тот самый!»

Хочешь славы? Ну что же — выбери любую дорогу и не спорачивай, шагай по ней. Если сумешь пройти, не отступая, где-то встретит тебя успех, а где-то, может, и слава.

Но если зашевелится в твоей душе грязный червячок зависти к чужой славе — дави его. Если ненароком потянется рука к чужой славе — лучше ударь эту руку. Иначе будет больнее.

В скором времени в Москве откроется Всероссийская выставка детского изобразительного творчества — «Отечество». Этот рисунок «Восстание на «Потёмкине» прислал на выставку ленинградский школьник Юра Юдин.





# Лукавый Мудрец

Николай ТИХОНОВ

**В**ЕЛИКОГО русского баснописца Ивана Андреевича Крылова наш народ издавна зовёт дедушкой Крыловым. У его памятника в Летнем саду в Ленинграде всегда на площадке играет детвора, рассматривает с большим вниманием сидящего в кресле задумавшегося поэта, искусно изображённых героев его басен — разных зверей и птиц.

Иван Андреевич Крылов был не только баснописцем. Он писал стихи, водевили, издавал журнал. Но сильнее всего его талант проявился в баснях.

Крылов писал басни просто, доходчиво, по-народному.

В своих баснях он показывал, что упорный труд, способность,

прилежание, честность всегда возьмут верх над невежеством и трусостью.

Одиночка, который не хочет жить вместе со всеми трудящимися людьми, похож на дерево, которое просило вырубить весь лес вокруг него, чтоб оно могло любоваться только собой.

В басне «Слон на воеводстве» поэт изображает плохого правителя, о котором говорит: «Кто знатен и силен, да не умен, так худо, ежели и с добрым сердцем он». С народа чиновники дерут три шкуры, а правитель ничего по слепой доброте своей не видит.

Невежды, которые не хотят видеть пользу многих вещей, ложные учёные подобны обезьяне, которая разбила очки, потому что не знала, что с ними делать, как их носить.

ших народ. Они были всегда на стороне богатей.

Крыловские басни доходили до самых дальних краёв царской России. Ещё в прошлом веке на юбилее баснописца поэт В. А. Жуковский сказал, что если бы можно было пригласить на этот юбилей всю Россию, то она вся бы пришла, потому что она знает и любит Крылова. Это была правда.

Крыловские басни так просты, что школьник, только что постигший грамоту, и человек взрослый одинаково чувствуют, как правдиво, метко, интересно они написаны.

Строки из басен давно уже стали пословицами и поговорками, они вошли в обиходную речь. Вспомним только самые привычные: «А Ларчик просто открывался», «Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку», «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь», «Слоно-то я и не приметил», «Ай, Москва! Знать, она сильна, что лает на Слона!» Много их, этих мудрых крыловских слов, которыми мы пользуемся ежедневно.

Недаром Пушкин находил в баснях Крылова «отличные свойства нашего народа: «весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться». Гоголь называл эти басни притчами, он так и писал: «Его притчи — достойные народное и составляют книгу мудрости самого народа».

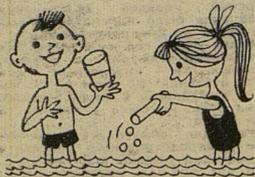
Великий Ленин пользовался в своих выступлениях яркими крыловскими строками. Художники посвятили его басням множество рисунков, музыканты положили на музыку многие тексты.

Басни Крылова проникли и за рубеж нашей страны, и дедушка Крылов стал известен в Англии, в Америке и в других странах наряду с великими баснописцами древности и новых времён.

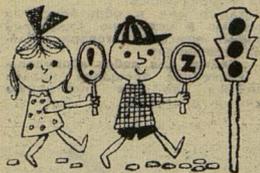
До сегодняшнего дня живы крыловские образы. Прошло больше ста лет с того дня, как были написаны басни Крылова. Они живут, их знают, любят и ценят. Они не могут состариться, потому что настоящие, поэтически сильные и правдивые слова не стареют.

## ОБО ВСЁМ

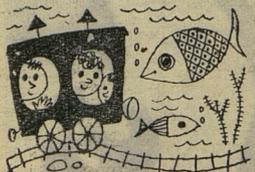
● Любители морских путешествий охотно берут с собой таблетки, изготовленные в ГДР. Достаточно опустить такую таблетку в стакан с морской водой, и через несколько минут вода станет пресной. Одновременно немедий препарат убивает вредных микробов.



● Регулировщики уличного движения польской столицы попросили недавно кондитеров сделать побольше леденцов на деревянных палочках. Заказ был выполнен. Вместо традиционного петушка на конфетах нарисованы дорожные знаки. Теперь польские дети не только лакомятся, но и знакомятся с правилами уличного движения.



● На окраине французского города Марселя пассажиры входят в вагончик и усаживаются у круглых окон. Двери плотно закрываются, и вагончик начинает двигаться к морю. В течение приблизительно получаса вагончик совершает рейс под водой. Через иллюминаторы пассажиры наблюдают морских животных и рыб.



## ИСПОРЧЕННЫЙ ЗВОНОК

Не звонил звонок. И Жору Мать послала за монтером:

— Позови его, сынок, Пусть починит он звонок!

— Хорошо, — ответил Жора, —

Я приду с монтером скоро. Но домой вернулся сын

Лишь под вечер и один. — Что, забыл ты про

монтера?

— Не забыл, — ответил Жора. —

С ним я, мама, сговорился, Он пошёл к нам в тот же час. Только он не дозволился,

Как мне кажется, до нас.



Юрий ПОГОРЕЛЬСКИЙ



## У ТАРАСА ТРУДНЫЙ ЧАС...

Отвечал урок Володя:

— Эта книжка... в общем... вроде...

Так сказать... короче... ну...

Ну, про это... про войну!

Значит, так. Война с врагом. Всё в дыму. Огонь кругом.

А Тарас... берёт он мед.

Едет и Сечь... И начал сечь... В общем, в самый трудный час

С Вильбой встретился... Тарас!

## КЛИЧКИ

Я для всех придумал клички.

Я назвал Птенцова «птичкой»,

Кулакова — «кулаком»,

Молокова — «молоком»,

Костылёв — «костыль», и точка!

Бочкарев теперь стал «бочкой»,

Воденев стал «водой»... А меня зовут... «балдой»!

Рис. С. АНТОНОВА.

## РИСУНОК

— На рисунок посмотрите! — Говорил ребятам Витя. — Это небо голубое, Вдалеке река видна. Тишина на поле боя, Но обманчива она. Может быть, через мгновение Так помчится в наступление! — Где же танк? — спросили Витя. — Что-то мы его не видим! Нету танка никакого! — Есть... но он замаскирован!

